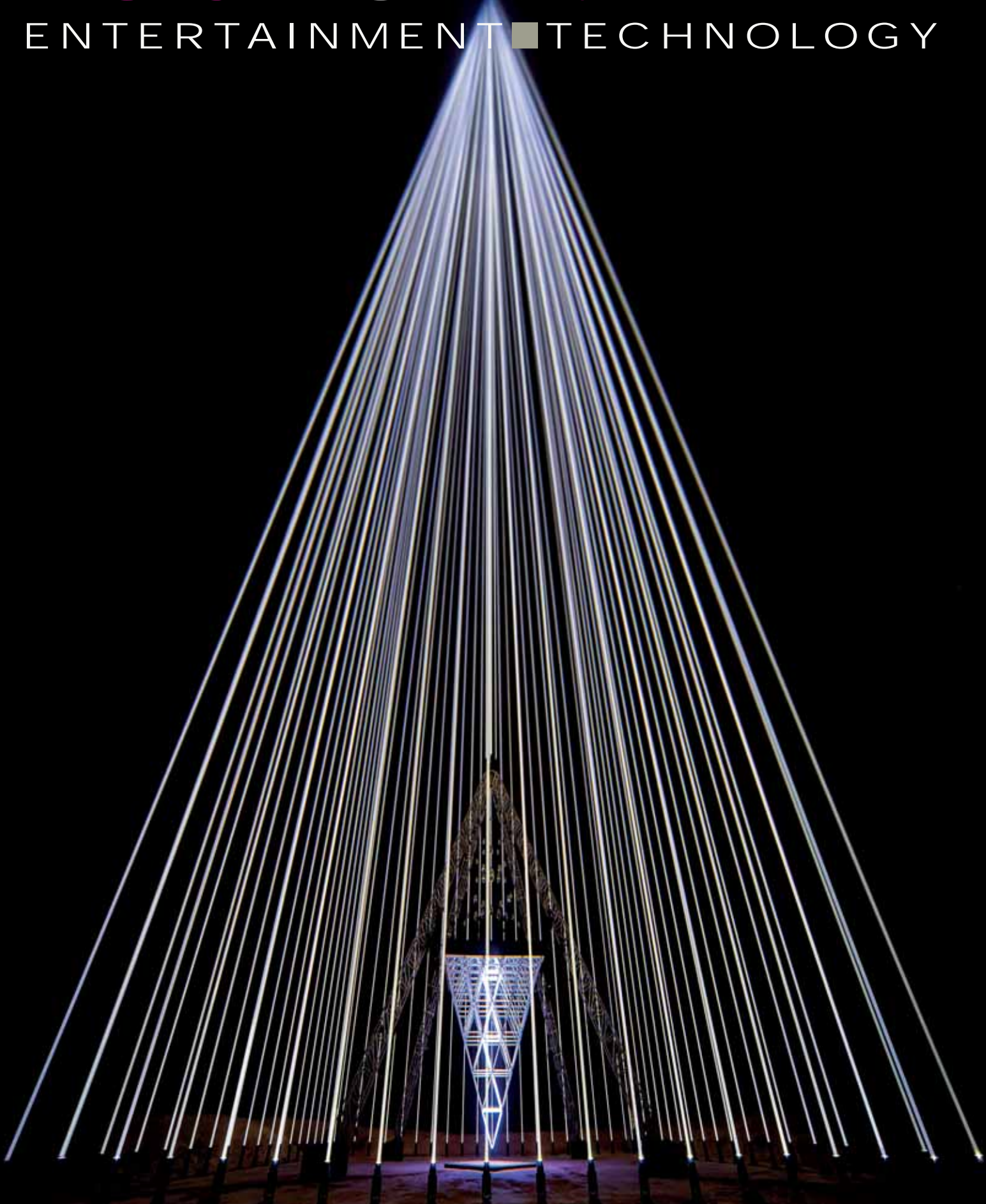


etnow! #104

ENTERTAINMENT ■ TECHNOLOGY





integrated
systems
europe

Fira Barcelona | Gran Vía
31. Januar - 3. Februar 2023



Create
Immersive
Shows

Die ISE ist die weltweit führende Messe für professionelle audiovisuelle Integration. Entdecken Sie Spitzentechnologien, die das Publikum begeistern.

WEITERE
INFORMATIONEN



Holen Sie sich Ihr **GRATIS-TICKET!**
Registrierung mit Code: ISE2023etnow

Eine Joint Venture-
Partnerschaft von



iseurope.org



CHRISTOPHER BAUDER

Founder/Creative Director Whitevoid
cmbauder@whitevoid.com

Axion

Meine Inspiration für großformatige Lichtinstallationen kommt immer aus zwei Quellen. Einerseits gibt es immer eine inhaltliche Idee, quasi ein Thema, mit dem ich mich künstlerisch auseinandersetzen möchte. Andererseits bin ich an der Weiterentwicklung technischer Darstellungsmöglichkeiten mit Licht interessiert. Dabei versuche ich jedesmal, das technisch derzeit Mögliche maximal auszureizen, bzw. neue Formate und Kombinationsmöglichkeiten auszuprobieren.

Mit der Axion-Installation habe ich mich künstlerisch dem Thema Weltraum und dunkle Materie angenähert. Ich war schon immer davon fasziniert, dass unser Planet nur ein winziges Staubkörnchen in der Unendlichkeit des Weltalls darstellt. Außerdem existieren dort draußen voraussichtlich Dinge und Materialien weit jenseits unserer begrenzten Vorstellungskraft und auch außerhalb unserer derzeitigen wissenschaftlichen Beweisführung.

Die Installation sollte deshalb wie ein futuristisches oder außerirdisches Gerät zur Abtastung des Weltraums oder zur Aufnahme der Kommunikation mit einem unbekanntem Empfänger aussehen. Die nötige Technik, um solch eine monumentale architektonische Skulptur bestehend aus Licht zu formen, dazu noch unter extrem staubigen, heißen und windigen Wüstenbedingungen, ist erst seit kurzem verfügbar.

Editorial

zum verfügbar.

Hier war eine bisher nicht dagewesene Kombination aus Lichtstärke- und form, Outdoor-tauglichkeit und Steuerpräzision der Hard- und Software notwendig. Hinzu kam ein interessantes Phänomen der Region, denn die Staubschicht, die sich über der Wüste befindet, endet relativ abrupt in ein bis zwei Kilometern Höhe. Dadurch wirken die Lichtstrahlen wie mit einem Messer abgeschnitten. Ein Look, der normalerweise in Innenräumen oder auch im Freien nur sehr selten möglich ist.

Natürlich möchten wir Axion gern auch einmal bei uns präsentieren und haben Teile davon als „Stalactite“ bereits diesen Sommer auf unserer Dark Matter-Freifläche gezeigt (www.darkmatter.berlin/sommerlights). Ich bin gespannt, wann sich die Möglichkeit ergibt, vielleicht das ganze Axion-Projekt in Berlin zu zeigen.

Herzlichst,

Christopher Bauder

PS Alle Bilder von Axiom stammen von Ralph Larmann, der zum Jahreswechsel als Rückseite des Wandkalenders/Posters 2023 auch das aktuelle Motiv „Madame Butterfly“ von den Bregenzer Festspielen beige-steuert hat. Bei der Preisverleihung der International Opera Awards wurde soeben deren Bühnenbildner Michael Levine ausgezeichnet – bei Nominierten aus mehr als 30 Ländern. Die Bregenzer Festspiele 2023 finden vom 19. Juli bis zum 20. August 2023 statt.



NAXPRO[®] TRUSS

ALU IN PERFEKTION

ERSTKLASSIGE TRAVERSEN VON NAXPRO-TRUSS!

- ✓ Geprüfte Sicherheit
- ✓ Riesiges Traversenlager
- ✓ Schnelle Lieferung
- ✓ Individuelle Beratung



TRAVERSEN FÜR HÖCHSTE ANSPRÜCHE.

NAXPRO[®] TRUSS

Naxpro-Truss
Ferdinand-Braun-Str. 19
46399 Bocholt - Deutschland

Tel.: +49 (0)2871 - 234779 - 400
E-Mail: info@naxpro-truss.de
www.naxpro-truss.de



BUSINESS

UNTERNEHMEN & MÄRKTE

Aktuelle Nachrichten aus der Veranstaltungstechnik	10
Layher feiert Richtfest für Werk 3	10
Pan Acoustic: Open Day zum 20-jährigen	10
Prologht + Sound: Verlässlich trotz bewegter Zeiten	11
BDKV wählt neuen Vorstand	12
fwd mit neuem Führungsteam	12
VPLT startet Vergütungsstudie	13

SCHWERPUNKT: BERUF & BILDUNG

Deaplus: Quick, Basic, Balance	14
Ausbildung bei Beckhoff: Ein Erfolgsmodell	15
Technische Hochschule Mittelhessen: EMT und SLK	16
Future Talents Day: Gen Z – auf der Suche nach Anerkennung	18
Festivalmanager – Trendberuf oder Job mit Zukunft?	19
Meisterkurse im Wandel der Zeit: Gespräch mit Jan Wegner	20
SQO7 – Weiterbildung für Audio-Fachkräfte	21
Chainmaster: „Alle Schulungen sind wieder möglich“	21
Kommentar Jürg Isler: „The show must go on, komme, was wolle“	22

PORTRAIT

Hof	23
-----	----

LEUTE

Das Personenkarussell der Branche	26
-----------------------------------	----

SCHWERPUNKT: MEDIENTECHNIK

Come and rock me Amadeus oder: Mythos Mozart multimedial“	51
Axion: Hypothetische Elementarteilchen	54
Streaming: Vom Konzertsaal ins Wohnzimmer	56
AJA-Neuheiten: Hohe Auflösung für Profis	58

SPECIAL

POSTER

Jahreskalender 2023/Bregenzer Festspiele; Madame Butterfly by Ralph Larmann	35
---	----

EQUIPMENT

AUSZEICHNUNGEN

Aktuelle Preise, Ehrungen und Awards	27
Velodyne Acoustics, Arri und Astia-Studio	

TON

Aktuelle Hersteller-Informationen	28
-----------------------------------	----

AV-MEDIENTECHNIK

Aktuelle Hersteller-Informationen	30
-----------------------------------	----

LICHT

Aktuelle Hersteller-Informationen	32
-----------------------------------	----

MIX

Aktuelle Hersteller-Informationen	34
-----------------------------------	----

ACCESS ALL AREAS

MESSEN & EVENTS

Rückblick auf sehenswerte Veranstaltungen

Leatcon Hamburg: Networking Convention mit Potenzial

Meet Wien: Let's Meet again

INSTALLATIONEN

Die interessantesten Festeinbauten des Quartals

Kling + Freitag: Dom zu St. Blasien

Musical Moulin Rouge: Baz Lurman goes Cologne

Harmonic Design/Detailklang: Berliner Synagoge

Tonzauber: Mobiles Tonstudio

RCF: MS Rhein Galaxie

Sennheiser: Morgan Motors

RENTAL

Was wurde wann wie eingesetzt, mit Blick über den „Tellerrand“

Jerry Appelt: Onkelz vs ESC

Olafur Arnalds + Stuart Baines: Kleines Besteck

Bertil Mark + Die Ärzte: „An Timecode-Perfektion habe ich wenig Interesse“

Greater Festival: Gedanken tanken bei Coaching Event

Elation: Madame Butterfly

MKM/Coda Audio: Charity-Gala

Chainmaster/Perfect Sound: Emsfestival Rheine

Robe: Empereor Lateinamerika-Tour

Pool Group: G7 Außenminister-Treffen

Satis + Fy: Ford DACH Event

GUIDE

EDITORIAL

WHO IS WHO

TERMINE

BUSINESS 2 BUSINESS

LAST BUT NOT LEAST

IMPRESSUM

60

60

62

64

64

66

69

69

69

69

70

70

72

74

76

78

78

78

78

78

78

3

6

8

80

82

82

FLEXIBLE OUTDOOR LÖSUNGEN



RUNDBOGEN BÜHNE 6X4

- » Baubuchfrei
- » Maximale Belastung 1.200 kg + 500 kg (Ton)
- » Lieferung inklusive aller benötigten Sonderteile
- » Keine Drahtseilkreuze und Diagonalen notwendig
- » Erweiterbar auf 8x6m



GT STAGE DECK

- » Made in Europe
- » Maße: 100 x 200 cm
- » Maximale Traglast 750kg/m²
- » TÜV geprüft

SONDERKONSTRUKTIONEN? MACHEN WIR!

Global Truss GmbH
+49 7248 94790 60 | info@globaltruss.de



Michael Kellner

Das Bundesministerium für Wirtschaft und Klimaschutz und die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien haben den Parlamentarischen Staatssekretär beim Bundesminister für Wirtschaft und Klimaschutz, Michael Kellner, zum Ansprechpartner der Bundesregierung für die Kultur- und Kreativwirtschaft zu bestellen. „Die Kultur- und Kreativwirtschaft liegt mir persönlich sehr am Herzen. Ich freue mich daher sehr, für die Branche Ansprechpartner zu sein. Ich sehe es als meine Aufgabe, für die Belange der Branche ein offenes Ohr zu haben - gerade auch in diesen herausfordernden Zeiten. Zudem ist mir wichtig, die

wirtschaftliche Bedeutung der Kultur- und Kreativwirtschaft und ihre Impulsgeberfunktion für anderen Wirtschaftszweige sichtbar zu machen“, kommentiert Kellner.

Der Ansprechpartner soll insbesondere den Austausch mit der Kultur- und Kreativwirtschaft und ihren Akteurinnen und Akteuren führen. Er repräsentiert in Ergänzung der zuständigen Fachministerien die Bundesregierung in Belangen der Kultur- und Kreativwirtschaft und ist zusätzliche Kontaktstelle für die Anliegen der Branche und ihrer Verbände.

HAMBURG OPEN

GRATIS-
TICKETS
SICHERN:

Promocode
OP23PO14

**DIE MACHER.
DIE TECHNIK. LIVE.**

ZWEI TAGE – EINE COMMUNITY

Die HAMBURG OPEN ist das Innovations- und Networking-Event für Technik- und Kreativschaffende der Broadcast- und Medientechnikbranche. In 2023 erwartet Sie ein noch breiteres Line-up von Anbietern aus dem In- und Ausland, mehr Content und zusätzliche Möglichkeiten zum Austausch mit den Machern. Der place to be für den Start ins neue Produktionsjahr – dabei sein ist alles!

VERANSTALTER

 Hamburg
Messe + Congress

IN KOOPERATION MIT

 MCI
MEDIA SYSTEMS & SOLUTIONS

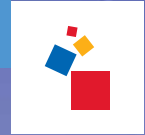
18. – 19. Januar 2023 Hamburg Messe

Welcome home.

prolight+sound

25. – 28. 4. 2023

Frankfurt am Main



Holen Sie sich Ihr
kostenloses Ticket:
[prolight-sound.com/
freeticket](https://prolight-sound.com/freeticket)

Die internationale Event- &
Entertainment-Family freut sich auf Sie.

Prolight + Sound ist europaweit einzigartig und vereint alle Aspekte der Veranstaltungstechnik derart vielfältig und emotional. Erleben Sie die aufregende Welt des Live-Entertainments mit den neusten Innovationen, spektakulären Shows und den Themen der Zukunft.

messe frankfurt



ProCase

HYGIENECASES

www.procaseshop.de

■ Besucher der ISE 2023 sollten unbedingt den „Congress Square“ im Herzen der Fira besuchen. Dieser über 2200 Quadratmeter große Bereich befindet sich im Mittelgang zwischen den Hallen 4 und 6 sowie den Hallen 5 und 7 und bietet Innovationen, Networking-Möglichkeiten und Branchenorganisationen. Hier befinden sich die Pavillons von Katalonien und der Stadt Barcelona, die Discovery Zone, das internationale Medienschaufenster sowie die Influencer und Impact Lounges sowie ein Raum für Networking. Neu für 2023 wird die Impact Lounge den Besuchern die Möglichkeit bieten, mit Organisationen wie Women in Live Music (WILM) in Kontakt zu treten. Dazu Malle Kaas (WILM): „Zusammen mit der ISE bieten wir Frauen einen Raum, in dem sie sich mit Gleichgesinnten treffen können, um ihre Erfahrungen auszutauschen und sich zu vernetzen. Wir ermutigen auch männliche Gäste, mehr über die Branche aus der Perspektive einer Frau zu erfahren.“ Nach einem erfolgreichen Debut im Jahr 2022 kehrt die Influencer Lounge 2023 zurück und heißt erneut Content Creators, Social Me-

dia Trendsetter und Kommentatoren willkommen. Neben diversen Gesprächen werden Podcasts und weitere Veranstaltungen stattfinden. Ebenfalls auf dem Congress Square können Besucher in der Discovery Zone die neuesten Innovationen von Erstausstellern erleben, darunter Axximetry, Entwickler von Software für virtuelle Studios, Netvio, Hersteller von AVoIP-, HDBaseT- und HDMI-Verteilungsgeräten, Vanco, Hersteller von elektronischem Zubehör, und Flylights, Anbieter von transparenten LED-Displays. Gelegenheit zum Networking gibt es auch in den sechs Networking-Bereichen, die sich um die Technologiezonen der Ausstellung gruppieren.

■ Die „Hamburg Open“, Event für die Broadcast- und Medientechnik-Branche, kehren nach der Corona-bedingten Verschiebung in den Juni auf den angestammten Platz im Januar zurück: Am 18. und 19. Januar 2023 präsentieren die Veranstalter mit 180 Ausstellern das größte Angebot seit Gründung - auf einer nochmals vergrößerten Fläche. Es gibt zahlreiche Vorträge und Panels zu Themen wie Metaverse, Artificial Intelligence, Cloud, Remote Production, Sustainability oder Cyber Security. Nachdem erst 2022 die Aussteller-Bühne eingeführt wurde, wird es 2023 eine weitere Neuerung geben: Besucher können erstmals an so genannten Masterclasses teilnehmen. Hierbei stellen Fachleute sowie Vertreter von Unternehmen in einem gesonderten Seminarbereich Produkte und Lösungen vor und geben Anwendungstipps. Im Fokus steht wie bei den Vorgängerveranstaltungen allerdings der besondere Networking-Charakter. Die großzügige, eigens dafür geschaffene Area befindet sich daher wieder im Zentrum der Halle.

■ Die kommende BOE International vom 11. bis 12. Januar 2023 stellt neben ihren Kernkompetenzen in der Live-Kommunikation und dem MICE- und Business-Travel-Segment ein umfangreiches Rahmenprogramm vor. Die Veranstalter unterteilen die Bereiche in sechs Stages: Let's Talk Stage, Digital Stage, Safety & Security Stage, Acts On Stage, Mice Stage und Communication Stage. Am ersten Tag dreht sich alles um die Nachhaltigkeit in der Veranstaltungswirtschaft. Im Fokus stehen die intelligente Kreislaufwirtschaft für Messe- und Event-

konzepte ohne Müll. Dieser Thematik nähert sich Dr. Christoph Soukup zusammen mit weiteren Fachleuten. Außerdem steht die CO2-Bilanzierung auf der Agenda. Am darauffolgenden Messtag lauten die Schwerpunktthemen Neo Ecology, Digital Natives und Digital Ethics als Vorgeschmack auf die 9. Digital Excellence Conference, die am 15. Juni 2023 in Frankfurt stattfindet.

Das Bühnenprogramm Der Safety & Security Stage wird vom Bundesverband Veranstaltungssicherheit (bvvs) sowie dem Verband für Medien- und Veranstaltungstechnik (VPLT) gestaltet und widmet sich allen Sicherheitsaspekten bei der Planung und Durchführung von Veranstaltungen. Interessantester Vortrag dürfte „12 1/2 Jahre nach der Loveparade Duisburg 2010 - Was haben wir daraus gelernt? Wie machen wir weiter?“ von Prof. Dr. Ing. Jürgen Gerlach, Dozent an der Bergischen Universität Wuppertal und mehrfach ausgezeichnete Sicherheitsexperte sein. Auf der Communication Stage bietet sich Messebesuchern ein breites Spektrum an Branchenthemen in unterschiedlichen Formaten und ausgiebig Raum für das Networking. Auf der Mice Stage treffen sich die Fachleute der MICE-Branche, um sich auszutauschen und neue Ideen mitzunehmen. Die Kernthemen rund um Messen, Meetings und Events der Zukunft werden in Vorträgen, Best Cases und Panels behandelt. Mit von der Partie ist auch ET.Now-Autor und Eventregisseur Chris Cuhls mit einer Diskussionsrunde im Kollegenkreis unter dem Motto „Better together - die neue Art des Arbeitens“, der spannende Einblicke in die Regiearbeit geben wird. Die Digital Stage umfasst Themenwelten von Social Media über KI und VR/AR, Ethik im Netz, Metaverse, Gamification, Robotik, digitale Tools und Trends für das Eventgeschehen. Das bereits zum 7. Mal in Kooperation mit der IST-Hochschule organisierte Bühnenprogramm wird unterstützt von Speakers Excellence. Zum Auftakt gibt es einen inspirierenden Talk mit Dr. Georg Kofler, Serial Entrepreneur und bestens bekannt aus der „Höhle der Löwen“ und auch Chris Cuhls ist mit „Formate, die on- und offline funktionieren“ nochmals dabei. Auf der Acts On Stage gibt es schließlich täglich vier Live-Shows aus den Bereichen Artistik, Comedy, Zauberei und Musik.

■ Die Verantwortlichen haben die Showlight 2023 verschoben. Die al-



le vier Jahre stattfindende Netzwerkveranstaltung sollte vom 20. bis 23. Mai 2023 in Fontainebleau, Frankreich, stattfinden. Dazu erläutert der Vorsitzende John Allen die Gründe für diese Entscheidung: „Die Entwicklungen der letzten Wochen haben Zweifel an der Realisierbarkeit der Showlight im nächsten Jahr aufkommen lassen. Das Hauptproblem sind die Kosten für die Veranstaltung, die in einer Zeit, in der die Inflation im Vereinigten Königreich und in ganz Europa ansteigt, erheblich gestiegen sind. Infolgedessen haben die Direktoren von Showlight Ltd. beschlossen, dass wir die Veranstaltung im Mai nächsten Jahres verschieben müssen. Leider gibt es derzeit keine Alternative. Anfang 2023 werden wir eine Ausschusssitzung abhalten, um zu entscheiden, wie es mit Showlight weitergeht.“

■ Die Sustainable Events Conference (SECON) findet am 14. und 15. Februar 2023 statt und bietet einen Rundum-Blick auf Nachhaltigkeit in der Veranstaltungswelt. Als nachhaltiger Gastgeber fungiert die Osnabrückhalle in Osnabrück. Vor Ort erwarten die Teilnehmer interaktive Sessions, Keynotes und Diskussionsrunden, in denen alle drei Nachhaltigkeitsdimensionen beleuchtet werden. Initiatoren und verantwortlich für das Programm sind das German Convention Bureau (GCB) und der Europäische Verband der Veranstaltungs-Centren (EVVC). Themenspezifische Keynotes, Panel Discussions und Exkursionen setzen am ersten Veranstaltungstag Impulse für die Teilnehmer und ermöglichen es, zukunftsfähige Ideen für die eigene Arbeit zu entwickeln. Am zweiten Veranstaltungstag bieten Workshop-Sessions mit verschiedenen Themenschwerpunkten die Möglichkeit, diese intensiver zu bearbeiten. Die Sessions befassen sich mit den Themen Nachhaltigkeitsstrategie und Nachhaltigkeitskommunikation, Netto-Null-Emissionen, Nachhaltigkeitsbildung sowie dem Themenfeld der sozialen Nachhaltigkeit.

Erzeugen Sie maximale Besuchererlebnisse: mit PC-based Control für die Entertainment-Industrie



PC- und EtherCAT-basierte Steuerungstechnik für die Entertainment-Industrie:

- durchgängiges und hoch skalierbares Automatisierungssystem
- Steuerung aller Entertainment-Anwendungen: Bühnen-, Theater- und Konzerttechnik, Filmstudios, Freizeitparks, 4D-/5DKinos, Spezialeffekte, Gebäudeautomation
- umfassende AV-Multimedia-Schnittstellen
- Integration von DMX, Art-Net™, sACN, PosiStageNet, SMPTE Timecode und Audio
- ermöglicht die Umsetzung professioneller Show-Ideen mit bewährter Steuerungstechnologie



integrated
systems
europe

Halle 5,
Stand F600



Scannen und
PC-based Control
für die Entertainment-Industrie
live erleben

New Automation Technology

BECKHOFF

Layher feiert Richtfest für Werk 3

Nachdem der Spatenstich für Werk 3 im vergangenen Herbst aufgrund eines Sturms nicht stattfinden konnte, feierte Layher unter dem Motto Richtfest den zügigen Baufortschritt im Rahmen einer Informationsveranstaltung.

Die geschäftsführenden Gesellschafter Carolin Langer und Georg Layher hießen alle Gäste, u.a. aus Politik und Wirtschaft, herzlich willkommen. Geschäftsführer Stefan Stöcklein stellte das Bauprojekt umfassend vor: Auf einer Fläche von 110.000 Quadratmetern entsteht mit Werk 3 in unmittelbarer Nähe zum Eibensbacher Stammsitz ein eigenständiges Zentrum für die hochautomatisierte Fertigung des modularen Allround-Gerüsts. Der mit neuester Technik ausgestattete Bau vereine von Wareneingang über Produktion und Korrosionsschutz der Stahlbauteile via Feuerverzinkung bis hin zu Versand alle Arbeitsschritte an einem Standort. Einrichtungen für die in der Endausbaustufe rund 380 Mitarbeiter beinhalten zudem Büroräume, ein Parkhaus sowie Kantinen- und Sozialräume.

Auch Energieeffizienz und Nachhaltigkeit spielen eine große Rolle: Maßnahmen zur Gebäudedämmung und die Nutzung von Abwärme aus den Produktionsprozessen werden ebenso umgesetzt wie eine partielle Fassadenbegrünung, eine Dachbegrünung sowie eine Photovoltaikanlage. Zu den umfangreichen Ausgleichsmaßnahmen gehören darüber hinaus die artgerechte Umsiedlung mehrerer Tierarten in passende Ersatzhabitate, verschiedene Grünareale sowie eine Streuobstwiese - und vor allem die Renaturierung der Zaber über eine Länge von rund einem Kilometer: inklusive ausgewiesenen Flächen mit Auwäldern und Auwiesen,



einer Verlegung des Flussbettes mit unterschiedlicher Fließgeschwindigkeit des Gewässers und entsprechend gestalteten Uferbereichen.

Notwendig wurde der Bau aufgrund der in den vergangenen Jahren überdurchschnittlich gestiegenen Nachfrage. Obwohl kontinuierlich in die hochautomatisierte Fertigung und die Optimierung des Produktionsablaufs investiert wurde, stieß Layher auf dem vorhandenen Betriebsgelände an seine Grenzen. Layher bekennt sich offen zum Wirtschaftsstandort Deutschland - ein wichtiger Schritt zur Sicherung der inzwischen mehr als 1300 Arbeitsplätze in der Region.

Open Day zum 20-jährigen

Rund 100 Gäste, darunter eine Vielzahl der exklusiven Vertriebspartner aus aller Welt sowie Geschäftsfreunde, Netzwerkpartner und Lieferanten aus der Region, kamen zusammen, um Pan Acoustics-Gründer Udo Borgmann und seinem Team zu gratulieren.

Namhafte Referenten, darunter auch Gastredner der Hersteller Audinate, AFMG und Mundorf, informierten das interessierte Fachpublikum über aktuelle Trends der AV-Technik. In praktischen Vorträgen gaben Audio-Ingenieure und Akustik-Planer hilfreiche Tipps zu Themen wie Sound Design oder Beschallungslösungen für herausfordernde akustische Bedingungen. Seinen Höhepunkt fand das Seminarprogramm in einem Streichkonzert bei einer Demonstration des vor Ort installierten „Acoustic Control Systems“ von ACS zur elektronischen Anpassung der Raumakustik.

Borgmann hatte Pan Acoustics 2002 in Braunschweig gründete und sich selbst und seine Mitarbeiter als innovationsgetrieben bezeichnet. In 2020 verwirklichte Borgmann seinen Traum und wagte den Neubau des heutigen Firmensitzes am Stadtrand Wolfenbüttels. Das moderne Firmengebäude bietet der mittlerweile 30-köpfigen Belegschaft eine eigene

Fertigungshalle mit Test- und Messlabor, ein großes Lager und einen dreistöckigen Verwaltungstrakt, in dem die Entwicklungsabteilung, Geschäftsführung und Administration sitzt. Auch das „Experience Center“ für Seminare und Vorführungen befindet sich hier. In einer weiteren, separaten Akustikhalle finden Sounddemos und Veranstaltungen statt. Und mit dem Bau eines Amphitheaters steht bereits das nächste Projekt auf dem Pan Acoustics-Areal an.

Zum Abschluss des Jubiläums stand eine Besichtigung des Magdeburger Doms auf dem Programm, in dem Pan Acoustics jüngst ein Pan 2-Line-System mit zusätzlicher Evakuierungsfunktion im Alarmfall installiert hat – eine bisher in einer Kirche einzigartige Kombination.

Im Bild (von links): [Frederica Eichler](#), [Udo Borgmann](#) und [Majimbi Mergner](#)

